

Filmoteca

Terres de Lleida / Cine-ull

Octubre / desembre 2015

Lleida / Balaguer, Estèrri d'Àneu, la Seu d'Urgell, Mollerussa, Tàrrrega



Citizen Kane (1941), Orson Welles

Centenari d'Orson Welles
Mòstra de Cinèma Occitàn



Presentació

Centenari d'Orson Welles

Aquest any es commemora l'aniversari del naixement d'Orson Welles [Kenosha (Wiscóncin), 1915-Hollywood (Califòrnia), 1985], sens dubte un dels grans creadors del món del cinema. Figura fonamental per entendre l'evolució d'aquest mitjà i que ha aconseguit posar d'acord crítics i historiadors sobre la transcendència de la seva obra. Serveixi d'excusa aquesta commemoració per programar sis pel·lícules dirigides per Welles i una, *The Third Man* (1949), en què va exercir d'actor. La selecció de films conté títols significatius de la seva obra, tant la realitzada als Estats Units com la produïda a Europa. N'han quedat fora les pel·lícules basades en obres de Shakespeare —*Macbeth* (1948), *Othello* (1952) i *Chimes at Midnight* (*Campanadas a medianoche*, 1965)—, que formaran un proper cicle. També ha quedat fora de la selecció de títols *F for Fake* (*Fraude*, 1973), que ja va ser programada dins del cicle de celebració del 40è aniversari de la Facultat de Lletres.

El cas d'Orson Welles és extraordinari. Va arribar a Hollywood després de revolucionar el món del teatre (amb les seves posades en escena per al Federal Theatre i la companyia teatral Mercury) i el de la ràdio (seva va ser la mítica adaptació radiofònica de l'obra de H. G. Wells *War of Worlds* el 30 d'octubre de 1938). Emparat per la seva fama de nen prodigi, aconsegueix signar un contracte amb la RKO per realitzar dues pel·lícules i manté el control creatiu sobre la seva obra, condicions inusuals per a un autor amb escassa experiència en la realització cinematogràfica.

El seu debut com a realitzador amb només 26 anys és enlluernador. *Citizen Kane* (*Ciudadano Kane*, 1941) és una de les pel·lícules transcendents de la història del cinema. Al llarg del film podem observar que Welles posseeix un coneixement culte i sibarita de les pel·lícules realitzades en diverses cinematografies al llarg del temps. En aquest coneixement es basa a l'hora d'abordar les diferents decisions tècniques i estètiques que tant van sorprendre en la seva estrena. Per poder dur a terme aquest projecte intel·lectual, es va recolzar en la saviesa del director de fotografia Gregg Toland i del guionista Herman J. Mankiewicz. La pel·lícula no va obtenir l'acollida esperada i els seus projectes següents no van gaudir del suport de les productores.



The Magnificent Ambersons (1942), Orson Welles





La carrera d'Orson Welles, després de la seva *opera prima*, es convertirà en una lluita constant per aconseguir materialitzar els seus projectes amb la major llibertat possible. Així, veurà com la productora massacrada *The Magnificent Ambersons* (*El cuarto mandamiento*, 1942), acceptarà encàrrecs de subsistència com *The Stranger* (*El extraño*, 1946) i finalment s'exiliarà a Europa per realitzar *Mr. Arkadin* (1955), una coproducció espanyola. Retornarà als Estats Units per dirigir *Touch of Evil* (*Sed de mal*, 1958) i finalment tornarà Europa per dirigir *Le procés* (*El proceso*, 1962) i les seves últimes obres, la producció de les quals serà llarga i penosa.

La història d'un creador enfrontat al model de producció i lluitant per la seva integritat intel·lectual s'ha repetit moltes vegades al món del cinema i adquireix una dimensió de genialitat en el cas de Welles, un apassionat del mitjà que no va dubtar a acceptar una infinitat d'encàrrecs per finançar els seus projectes. La passió per la seva feina el portava a viatjar amb una moviola per estar sempre en contacte amb el cinema. En definitiva, la dimensió cinematogràfica de Welles és merescuda.

Mòstra de Cinèma Occitàn

Un cop més acollim la Mòstra, que enguany arriba a la vuitena edició i es consolida com a instrument de promoció de la llengua i la cultura occitanes a Catalunya, amb la projecció del documental *Aqueth dia i auie ua nôça*, un treball que recorda l'intent dels maquis, el 19 d'octubre de 1944, de fer caure el règim de Franco.





Programació a Lleida

Centenari d'Orson Welles

Dilluns, 19/10, 21 h

Citizen Kane / Ciudadano Kane

(Estats Units, 1941) Orson Welles, 35 mm, 119', B/N, VOSE

Per descobrir el sentit de la paraula Rosebud, pronunciada pel magnat de la premsa Charles Foster Kane al seu llit de mort, un periodista inicia una investigació que el portarà a conèixer totes les persones que van formar part de la seva vida.

Dilluns, 26/10, 21 h

The Magnificent Ambersons / El cuarto mandamiento

(Estats Units, 1942) Orson Welles, 35 mm, 88', B/N, VOSE

Amb la seva segona obra, un drama romàntic, el director va conèixer de primera mà la dificultat que suposava mantenir el control creatiu de la seva obra, ja que les ingerències de la productora van arribar a retallar-ne la durada aproximadament una hora.

Dilluns, 2/11, 21 h

The Stranger / El extraño

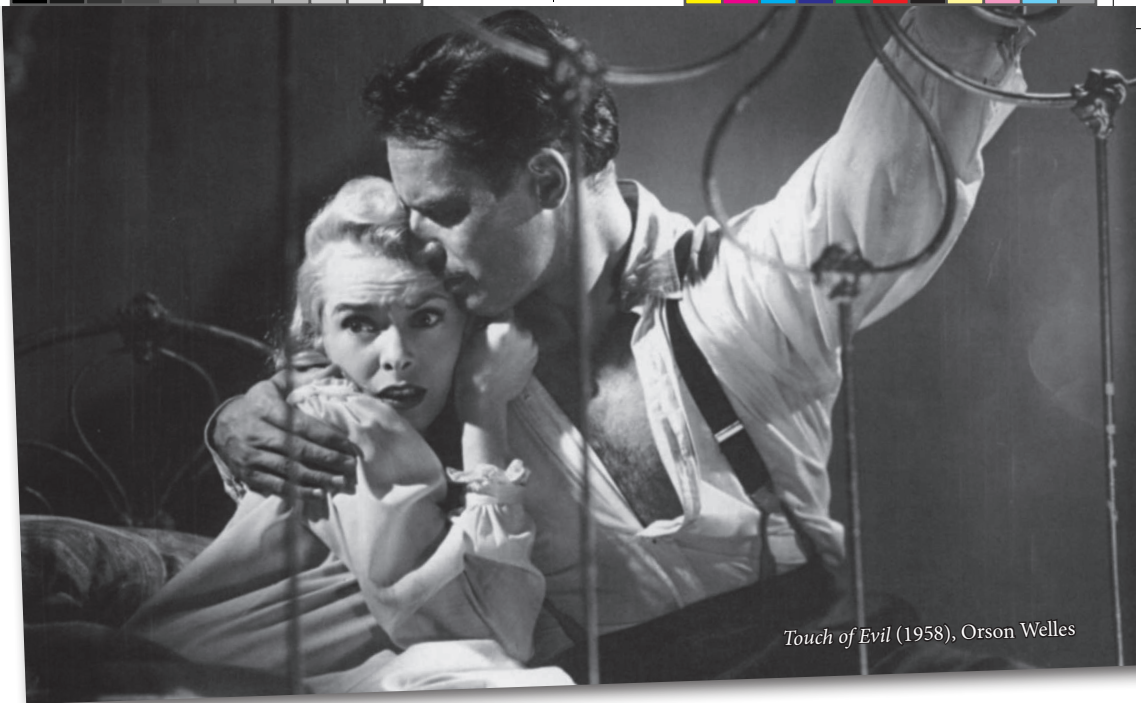
(Estats Units, 1946) Orson Welles, Blu-ray, 90', B/N, VOSE

Un inspector de policia segueix la pista d'un criminal nazi establert als Estats Units després de la guerra. Les seves investigacions el porten a sospitar d'un honorat ciutadà que viu en una petita població de l'interior.



Mr. Arkadin (1955), Orson Welles





Touch of Evil (1958), Orson Welles

Dilluns, 9/11, 21 h

Mr. Arkadin / Confidencial Report

(França, Espanya i Suïssa, 1955) Orson Welles, 35 mm, 98', B/N, VO (castellà)

El milionari Arkadin contracta un detectiu amb l'objectiu de tornar a recordar el seu passat, que ha oblidat. Irregular pel·lícula d'Orson Welles, que es va veure entorpidida per les dificultats de producció.

Dilluns, 16/11, 21 h

The Third Man / El tercer hombre

(Regne Unit, 1949) Carol Reed, 35 mm, 104', B/N, VOSE

Memorable adaptació de la novel·la de Graham Greene (guionista de la pel·lícula) i que suposa un dels treballs interpretatius més recordats d'Orson Welles, de qui s'ha dit que va exercir una influència definitiva en l'estètica i la planificació de l'obra, malgrat que va ser acreditat només com a intèrpret.

Dilluns, 23/11, 21 h

Touch of Evil / Sed de mal

(Estats Units, 1958) Orson Welles, 35 mm, 110', B/N, VOSE

Un agent de narcòtics es fa càrrec d'una investigació ajudat pel cap de policia local, conegut pels seus mètodes d'investigació poc ortodoxos. Welles aprofita una història policíaca per desenvolupar tota la seva creativitat i aconseguir, per tant, un prodigiós exercici d'estil.

Dilluns, 30/11, 21 h

Le procès / El proceso

(França / Alemanya/ Itàlia, 1962) Orson Welles, Blu-ray, 119', B/N, VOSE

Respectuosa adaptació de l'obra de Kafka que serveix al director per criticar la societat burocratitzada i dur a terme un espectacular exercici estètic que ha servit d'inspiració per a obres tan valorades com *Blade Runner* (1982), de Ridley Scott.





Le procès (1962), Orson Welles



The Third Man (1949), Carol Reed

Mòstra de Cinèma Occitan

Dilluns, 14/12, 21 h

Aqueh dia i auie ua nòça

(Catalunya, 2014) Natàlia Lloreta i Mireia Bayo,
DVD, 48', color, VOSC

Aquest documental recorda l'intent dels maquis de fer caure el règim franquista el 19 d'octubre de 1944 travessant la Vall d'Aran. Els protagonistes d'aquesta obra són persones que van viure directament aquest esdeveniment.





Programació Zoom

La cultura del cinema a les Terres de Lleida

Balaguer

Centre Cultural Lapallavacara

Divendres, 23/10, 20.30 h

Citizen Kane / Ciudadano Kane (Estats Units, 1941) Orson Welles, DVD, 119', B/N, VOSE

Divendres, 13/11, 20.30 h

The Stranger / El extraño (Estats Units, 1946) Orson Welles, DVD, 90', B/N, VOSE

Divendres, 11/12, 20.30 h

Touch of Evil / Sed de mal (Estats Units, 1958) Orson Welles, DVD, 110', B/N, VOSE

Esterri d'Àneu

Sala d'actes de l'Ajuntament

Dijous, 22/10, 20 h

Citizen Kane / Ciudadano Kane (Estats Units, 1941) Orson Welles, DVD, 119', B/N, VOSE

Dijous, 19/11, 20 h

Touch of Evil / Sed de mal (Estats Units, 1958) Orson Welles, DVD, 110', B/N, VOSE

Dijous, 10/12, 20 h

The Third Man / El tercer hombre (Regne Unit, 1949) Carol Reed, DVD, 104', B/N, VOSE

La Seu d'Urgell

Cinemes Guiu

Dimecres, 28/10, 22 h

Citizen Kane / Ciudadano Kane (Estats Units, 1941) Orson Welles, 35 mm, 119', B/N, VOSE

Dijous, 26/11, 22 h

Touch of Evil / Sed de mal (Estats Units, 1958) Orson Welles, 35 mm, 110', B/N, VOSE

Dijous, 17/12, 22 h

The Third Man / El tercer hombre (Regne Unit, 1949) Carol Reed, 35 mm, 104', B/N, VOSE

Mollerussa

Teatre L'Amistat

Dijous, 29/10, 21 h

The Third Man / El tercer hombre (Regne Unit, 1949) Carol Reed, DVD, 104', B/N, VOSE

Dijous, 26/11, 21 h

Mr. Arkadin / Confidencial Report (França, Espanya i Suïssa, 1955) Orson Welles, DVD, 98', B/N, VO (castellà)

Tàrrrega

Local Social del Teatre Ateneu

Dijous, 22/10, 21 h

Citizen Kane / Ciudadano Kane (Estats Units, 1941) Orson Welles, Blu-Ray, 119', B/N, VOSE

Dijous, 12/11, 21 h

Touch of Evil / Sed de mal (Estats Units, 1958) Orson Welles, Blu-Ray, 110', B/N, VOSE

Dijous, 10/12, 21 h

Le procès / El proceso (França / Alemanya / Itàlia, 1962) Orson Welles, Blu-ray, 119', B/N, VOSE





Abreviatures

B/N: blanc i negre. **C:** color. **I-anglès:** intertítols en l'idioma que s'indica. **IC:** intertítols en català. **IE:** intertítols en castellà. **S-anglès:** subtítols en l'idioma que s'indica. **SC:** subtítols en català. **SE:** subtítols en castellà. **VC:** versió catalana. **VE:** versió castellana. **VM:** versió muda. **VMP:** versió muda postsincronitzada. **VO:** versió original. **VOS-anglès:** versió original amb subtítols en l'idioma que s'indica. **VOSC:** versió original amb subtítols en català. **VOSE:** versió original amb subtítols en castellà. **VOTS:** versió original amb traducció simultània.

Projeccions i venda d'entrades

Projeccions Lleida: CaixaForum Lleida, Av. Blondel, 3. Tel. 973 27 07 88.

Entrades disponibles a CaixaForum en horari d'atenció al públic. Un cop començada la sessió no es permetrà l'accés a la sala ni es retornarà el preu de l'entrada.

Projeccions secció Zoom: **Balaguer:** Casal Lapallavacara, C. Pintor Borràs, 17, tel. 973 451 555 / **Esterrí d'Àneu:** Sala d'actes de l'Ajuntament, Pl. la Closa, 1, tel. 973 626 532 / **La Seu d'Urgell:** Cimenes Guiu, Av. Salòria, 55, tel. 973 35 01 66

/ **Mollerussa:** Teatre l'Amistat, C. Ferrer i Busquets, 90-92, tel. 973 71 12 31 / **Tàrraga:** Local Social del Teatre Ateneu, Pl. del Carme, 12, tel. 973 31 08 54.

Preus

Entrada general 4 €. Entrada reduïda 2 € (carnet UdL, carnet jove, aturats, jubilats i clients "la Caixa"). Secció **Zoom**, entrada gratuïta amb el patrocini de la Diputació de Lleida (Institut d'Estudis Ilerdencs).

Més informació

Web: http://www.udl.es/serveis/culturals/cineclub_/filmoteca
Facebook: <https://www.facebook.com/filmoteca.terresdelleida>
Adreça de contacte: info@filmotecaterresdelleida.net

Equip

Coordinació: Jordi Larios. **Programació:** Antonio Romero.

Amb la col·laboració de SCINIAA (Seminari de Cinema i Arts Audiovisuals, Departament d'Història de l'Art i Història Social, Facultat de Lletres, Universitat de Lleida).

Filmoteca Terres de Lleida / Cine-ull es reserva el dret de modificar aquest programa.

Organitzen:



Filmoteca
de Catalunya



Col·laboren:

