

**MEMÒRIA DEL DEPARTAMENT
D'HISTÒRIA DE L'ART I HISTÒRIA SOCIAL
Facultat de Lletres. Universitat de Lleida
— 2009 —**

1- LOCALITZACIÓ

UNIVERSITAT DE LLEIDA
Edifici del Rectorat. 3a Planta
Plaça de Víctor Siurana, 1
25003 LLEIDA (Segrià- Catalunya)

Telèfon centraleta: +34 973 70 20 00
Telèfon Secretaria: +34 973 70 21 31 (espai 3.27)
Fax secretaria: +34 973 70 21 36
Correu secretaria: secretaria@hahs.udl.cat

2- PERSONAL DEL DEPARTAMENT

UNITAT DEPARTAMENTAL D'HISTÒRIA DE L'ART

Catedràtics i Catedràtica d'Universitat

-Dr. Joaquim Company i Climent (ximo.company@hahs.udl.cat)

Professor d'Història del'Art d'Epoca Moderna (S.XV-XVIII). Especialista en pintura dels segles XV i XVI. Estudis de Postgrau a la Univ. de Nàpols (Giovanni Previtali) i a l'Academia d'Espanya a Roma (Miquel Batllori). Professor invitat de l' Univ. Politècnica de València. Director del CAEM ("Centre d'Art d' Època Moderna") de la UdL; codirector del CIMM ("Centre d'Investigació Medieval i Moderna") de la Univ. Politècnica de València. Membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València. Dirigeix i és l'investigador principal del Grup de Recerca Consolidat de la Generalitat de Catalunya "Art i Cultura d'Època Moderna". Guardonat per la Generalitat amb el premi ICREA Acadèmia 2008.

-Dra. Josefina Planas i Badenas (josefina.planas@hahs.udl.cat)

Ha dedicat bona part de la seva trajectòria professional a l'estudi de llibres il·luminats medievals. La seva tesi doctoral va estar dedicada a *La miniatura gòtica catalana del període Internacional. Primera generació* (2 vols. Universitat de Barcelona, 1991). És

autora de nombrosos articles d'investigació. Ha realitzat estades a l'estranger, de les que destaquen la seva col·laboració a l'exposició *Medieval Manuscripts Treasures at the Hispanic Society of America*, i la participació en un congrés a la Western Michigan University. També ha rebut beques i ajuts a la recerca per tal d'accedir als fons libraris de la Biblioteca Nacional de França, la Biblioteca Vaticana, la Pierpont Morgan Library, o el Warburg Institute de Londres, entre altres. Recentment, ha impartit classes a la Universitat Federico II de Nàpols. És membre de la *Società della Miniatura*, sita a Cortona i Florència, des de l'any 1998. En l'actualitat, forma part del grup de recerca consolidat en estudis medievals "*Espai, poder i cultura*".

-Dr. Frederic Vilà i Tornos

(frederic.vila@hahs.udl.cat)

Arquitecte per l'ETSAB i doctor en Filosofia i Lletres (Història de l'Art) per la UB. Impartició d'ensenyaments reglats a la UAB (EGL) -1972/1975-, UB (EGL) -1975/1991-, i UdL -des de 1991-, en cursos de grau, principalment sobre matèries d' Art contemporani, Art català contemporani, Arquitectura contemporània i Conservació del patrimoni, i en cursos de doctorat sobre Modernisme a Catalunya. Les seves línies de recerca principals: Història de l'arquitectura i del pensament arquitectònic, del segle XVIII a l'actualitat. Plàstica contemporània. Recuperació i conservació del patrimoni.

Titulars d'Universitat

-Dr. Francesc Fité i Llevot

(francesc.fite@hahs.udl.cat)

Es llicencià a la Universitat de Barcelona en Filosofia i Lletres (Història de l'Art) i en Història Medieval i es doctorà en aquesta mateixa universitat. Imparteix actualment docència d'Art Antic (època clàssica) i Medieval (d'època Alt Medieval, fins al Romànic, i d'Art Català de la Baixa Edat Mitjana). Ha centrat la seva recerca en l'art i la història, d'època romànica, de l'antic vescomtat d'Àger, amb un interès especial per les torres i castells del segle XI. La segona àrea de recerca l'ha constituït l'antiga catedral de Lleida, dins el context urbà baix medieval de producció artística i artesanal, a la que ha dedicat una àmplia recerca documental i artística.

-Dra. Immaculada Lorés i Otzet

(imma.lores@hahs.udl.cat)

Professora d'Història de l'Art de l'Alta Edat Mitjana a la Universitat de Lleida. La seva recerca se centra en l'art romànic, especialment en l'arquitectura i l'escultura, camp en el que ha publicat diversos treballs, dels quals en destaquen els dedicats al monestir de Sant Pere de Rodes i als claustres de la catedral de Girona i del monestir de Sant Cugat del Vallès. Ha treballat en diferents projectes museogràfics i de patrimoni, entre els que destaca el de la Seu Vella de Lleida. Forma part del grup de recerca consolidat de la Universitat de Barcelona: *Ars Picta*.

-Dr. Alberto Luque Pendón

(aluque@hahs.udl.cat)

Professor d'Història de l'Art des del 1999. Es doctorà amb una tesi (*Estètica de lo volátil*, 1997), sobre els trets ocultistes, esotèrics i, en general, irracionalistes de la cultura artística contemporània. Anteriorment, havia realitzat estudis superiors de música

(guitarra), als conservatoris superiors de música del Liceu i municipal de Barcelona. Com a historiador de l'art, s'ocupa de la teoria de l'art, la història de la ciència, la sociologia de la cultura i la història de l'educació, i ocasionalment s'ocupa de qüestions de musicologia i literatura. És autor del llibre *Arte moderno y esoterismo* (Lleida, Milenio, 2002). Dirigeix un centre de publicacions i de discussió a internet (SETA, Seminario electrónico de Teoría del Arte), consagrat a la història i la teoria de l'art i a la crítica de la cultura, que compta amb un fòrum de debat, una publicació seriada (Laocoonte) i una biblioteca electrònica especialment dedicada a l'edició de textos de difícil accés o no traduïts anteriorment a l'espanyol. Exerceix com a coordinador de la Unitat Departamental d'Història de l'Art.

-Dra. Mercedes Valdivieso Rodrigo (mercedes.valdivieso@hahs.udl.cat)

Estudià Història de l'Art, Arqueologia Clàssica i Filologia Espanyola a les Universitats de Colònia, Munic i Madrid. Després de la Llicenciatura ("Magister Artium", Colònia, 1982), obté el 1986 el títol de doctora per la Universitat de Colònia (*La generación del 98 y la pintura española*). Ha impartit docència a la Universitat de Barcelona i a l'Escola Tècnica Superior d'Hamburg. Des de 1992, és Professora Titular d'Història de l'Art de la Universitat de Lleida. Les seves publicacions són dins de les línies de recerca: "Moviments culturals i pintura en els confins del segle XIX i XX", "Imatge i presència de la dona en la història de l'art" i "La Bauhaus". Ha comissariat diverses exposicions i ha impartit cursos i conferències en diverses universitats i altres institucions d'Espanya, Alemanya i Àustria.

Titulars d'Escola Universitària

-Sr. Màrius Bernadó i Tarragona (marius.bernado@hahs.udl.cat)

Ha cursat estudis de música al Conservatori de Barcelona, de Filosofia i de Musicologia a la UAB i de Litúrgia a la Facultat de Teologia de Catalunya. És el director del Laboratori de Musicologia i de l'Aula de Música de la UdL. La seva recerca es centra principalment en els repertoris litúrgics monòdics medievals, el cant pla dels segles XV i XVI i la impremta i la tipografia musicals a la Península Ibèrica. És director de la col·lecció *DeMusica* d'Editions Reichenberger (Kassel) i responsable d'altres sèries editorials dedicades a estudis de música i musicologia. És membre de l'International Musicological Society Study Group Cantus Planus i de diverses societats científiques (International Musicological Society, Sociedad Española de Musicología, Societat Catalana de Musicologia-IEC). Forma part del grup de recerca consolidat en estudis medievals *Espai, poder i cultura*.

Professorat Col·laborador Permanent

-Sr. Alejandro Machetti Sánchez (sandro.machetti@hahs.udl.cat)

Llicenciat en Història contemporània i en Història de l'Art. Especialista en història del cinema i dels audiovisuals, en la recerca del precinema i el cinema dels orígens i en la recuperació i tractament del patrimoni audiovisual. Ha col·laborat en projectes de catalogació amb Filmoteca Española i ha dirigit convenis de catalogació de fons de

Filmoteca de la Generalitat i de recuperació de patrimoni fílmic amb l'Arxiu Municipal de Lleida. Fou fundador de *Cine-ull*, *Cineclub de la UdL*, i és el responsable de les sessions de *Filmoteca* a Lleida. Membre de l'Asociación Española de Historiadores del Cine, del comitè científic del *Seminari sobre els antecedents i orígens del cinema* del Museu del Cinema de Girona i del grup de recerca consolidat interuniversitari *LAIA* (Laboratori d'Investigació Audiovisual).

-Dra. Esther Ratés i Brufau

(esther.rates@hahs.udl.cat)

Llicenciada i Doctorada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Professora del Departament d'Història de l'art i història social de la UdL des del 1981. Imparteix les assignatures d'Història de les Idees Estètiques I i II, Tècniques Artístiques i Darreres Tendències de l'Art. Membre de la Comissió del Doctorat interdisciplinari "La Construcció Europea". Imparteix l'assignatura de Doctorat "La Postmodernitat, un període inacabat". Especialitzada en l'art del segle XX.

Professorat Associat a Temps Parcial

-Dr. Isidre Puig Sanchís

(isidre.puig@hahs.udl.cat)

Doctor en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona i màster en Conservació i Gestió del Patrimoni Cultural per la Universitat de València, és especialista en art modern i coordinador del Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM). També ha estat conservador del Museu de Lleida. Té nombroses publicacions especialitzades en llibres i revistes.

Altres Personal Acadèmic

-Sra. María Antonia Argelich Gutiérrez

(margelich@hahs.udl.cat)

Llicenciada en Història de l'Art i màster universitari en *Patrimoni Cultural i desenvolupament local*, impartit a la UdL. Becària FI de la Generalitat de Catalunya, forma part del Grup consolidat Art i Cultura d'Època Moderna, dirigit pel prof. Ximo Company.

-Sra. Esther Solé i Martí

(esther.sole@hahs.udl.cat)

Llicenciada en Història de l'Art, actualment cursa el programa de doctorat "La Construcció Europea", impartit a la UdL. Becària FI de la Generalitat, està integrada al GRACMON (Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporanis) de la UB, dirigit per la Dra. Mireia Freixa, qui, al costat del Dr. Frederic Vilà dirigirà la tesi doctoral que sortirà del futur treball investigador, centrat en l'art i la vida artística a la ciutat de Lleida al tombant del segle XX.

UNITAT DEPARTAMENTAL D'HISTÒRIA SOCIAL

Catedràtic d'Universitat

-Dr. Roberto Fernández Díaz

(roberto@hahs.udl.cat)

Exerceix funcions docents al voltant de les qüestions referides a la història moderna així com als aspectes teòrics, metodològics i epistemològics de la historiografia. La seva tasca investigadora s'ha centrat en els camps de l'estudi social dels comerciants, en diversos temes sobre la família, en qüestions relacionades amb l'economia marítima, l'ensenyament professional o la història social de la literatura, així com sobre la història de la ciutat de Lleida al segle XVIII. És també autor d'una recent biografia sobre Carles III. Membre corresponent de la Reial Acadèmia de la Història és també director de diverses col·leccions d'història i membre de diferents revistes especialitzades en aquesta matèria.

Catedràtica d'Escola Universitària

-Dra. Julia Remón Molina

(remon@hahs.udl.cat)

Formada a la Universitat de Saragossa, on va realitzar el seu doctorat el 1989 amb la tesi *La Taula de Canvi de Lleida, 1589-1808*. Exerceix la seva funció docent a la Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat de Lleida, on és coordinadora de l'Especialitat de Magisteri Musical. Membre del Consell de la Fundació Seminari d'Investigació per la Pau de Saragossa. Membre del SIED i Coordinadora del Seminari de Educar per la Pau de l'ICE de la Universitat de Lleida. Actualment treballa sobre Cultura i Educació per a la Pau. Coautora de la publicació *Les persones sense llar a Lleida* (2004), col·laboradora en les publicacions: *Afrontar el Terrorisme* (2006), *Propostes per a una agenda de pau* (2005) i *El pols d'Amèrica Llatina* (2004) entre d'altres, i coordinadora del *Petit Diccionari de la Pau* (2006).

Titulars d'Universitat

-Dr. Víctor Bretón Solo de Zaldívar

(breton@hahs.udl.cat)

Professor Titular d'Antropologia Social a la UdL, coordinador del Grup Interdisciplinari d'Estudis de Desenvolupament i Multiculturalitat (GIEDEM, Grup de Recerca Singular reconegut per la Generalitat de Catalunya) i Investigador Associat a la Facultat Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), seu Equador. És autor, entre altres treballs, de *Tierra, Estado y Capitalismo* (Lleida, 2000); *Cooperación al desarrollo y demandas étnicas en los Andes ecuatorianos* (Quito, 2001); i coeditor de *Los límites del desarrollo* (Barcelona, 1999) i *Estado, etnicidad y movimientos sociales en América Latina* (Barcelona, 2003). Codirigeix un Campus Virtual Docent i d'Investigació (EVDIIA) en intercanvi amb la FLACSO. Exerceix com a coordinador de la Unitat Departamental d'Història Social i és coordinador del Màster Universitari en *Desenvolupament i Cooperació internacional*.

-Dr. Joan Pallarés i Gómez

(jpallares@hahs.udl.cat)

Professor Titular d'Antropologia Social a la UdL. Desenvolupa la docència a la Facultat de Ciències de l'Educació. La seva investigació i publicacions estan centrades en els camps següents: exclusió social, violència de gènere, comportaments i cultura dels adolescents i joves, i especialment el camp dels consums de drogues des dels anys 70 fins l'actualitat. Coordina l'Observatori sobre nous consums de drogues juvenils a Catalunya i a Castilla la Mancha.

-Dr. Antoni Passola i Tejedor

(passola@hahs.udl.cat)

Professor Titular d'Història Moderna per la Universitat de Lleida des de 1999. Format universitàriament a les aules del llavors Estudi General de Lleida i a la Universitat de Barcelona. Exerceix la docència a l'Estudi General de Lleida i Universitat de Lleida des del 1992, centrant-se en la història moderna universal i en la Història Moderna d'Espanya. Doctorat per la Universitat de Lleida el 1995, amb la tesi *Oligarquía, municipio y corona en la Lleida de los Austrias*, amb la qual va obtenir el premi extraordinari de doctorat. La seva tasca investigadora se centra en el món municipal dels segles moderns, participant en projectes de recerca centrats tant en la Història de Lleida, com en la història social i la literatura, la memòria històrica o la burgesia de negocis a Catalunya. Les seves principals obres publicades són: *La historiografía sobre el municipio a l'Espanya Moderna* (1997), *Oligarquía i poder a la Lleida dels Àustria* (1997), i *El segle XVII*, volum 5 de la Història de Lleida (2004).

-Dr. Albert Roca i Álvarez

(roca@hahs.udl.cat)

Doctor en Antropologia Social i Cultural, ha centrat la seva recerca en dos camps, l'antropologia política i l'antropologia cognitiva, i en una àrea d'estudis, les societats africanes, amb una atenció particular a l'illa de Madagascar. En el primer camp, l'eix de reflexió ha estat la interacció de les relacions de poder tradicionals amb les formes de poder modernes en dos marcs cronològics, el món precolonial i l'etapa postcolonial, amb una atenció especial als processos de democratització des dels anys 90. En el segon camp, l'interès s'ha dirigit cap a la recerca de l'adaptabilitat i l'utilitarisme dels sistemes de coneixement tradicionals en contextos de desenvolupament, en relació amb l'extensió del paradigma científic. Aquesta tasca investigadora s'ha desenvolupat majoritàriament en el si del Grup d'Estudi de les Societats Africanes (coordinat per Ferran Iniesta, UB). És director de la revista *Studia Africana* i membre de la xarxa interuniversitària ARDA (Agrupament per a la Recerca i la Docència d'Àfrica). També és membre del Grup Interdisciplinari d'Estudis de Desenvolupament i Multiculturalitat de la UdL. Exerceix com a vicedegà en funció de cap d'estudis de la Facultat de Lletres.

-Dr. Carles Salazar i Carrasco

(salazar@hahs.udl.cat)

Llicenciat en Dret i Història Contemporània per la Universitat de Barcelona, màster i doctor en Antropologia Social per la Universitat de Cambridge. Ha realitzat treball de camp etnogràfic a Irlanda i Catalunya. Les seves investigacions s'han centrat principalment en aspectes diferents de la societat i cultural irlandesa: economia rural, creences religioses, organització familiar i història de la sexualitat. També ha fet recerca

en història de la antropologia i sobre la comprensió cultural de la biomedicina i la genètica. Les seves darreres publicacions inclouen el llibre *Anthropology and Sexual Morality. A Theoretical Investigation* (Berghahn Books, 2006).

-Dra. Maria José Vilalta i Escobar

(vilalta@hahs.udl.cat)

Doctora en Història Moderna, formada a les Universitats de Lleida i Barcelona i professora titular d'universitat. Els seus primers treballs de recerca es desenvolupen en el camp dels estudis d'història social i econòmica i, més endavant, s'incorpora a la metodologia de la demografia històrica i història de la família amb aportacions sobre migracions, estructura familiar i canvis socials i econòmics al món urbà a l'Espanya de l'Antic Règim. En la revisió de la història de Lleida, s'ha encarregat de la trajectòria del segle XVI (vol. IV). Ha participat, en el marc d'una acció integrada sobre història social i literatura, amb quatre treballs sobre classe social i família en la narrativa catalana del segle XIX. És coordinadora i directora de diferents treballs editorials, membre del consell de redacció de la *Revista de Demografia Històrica* i consultora històrica del projecte museogràfic del Museu de Lleida. Codirigeix un Campus Virtual Docent i d'Investigació (EVDIIA) en intercanvi amb la FLACSO. En la gestió, ha estat secretària acadèmica del Departament de Geografia i Història (1989-1995) i vicedegana de la Facultat de Lletres (1995-2001).

Professorat Col·laborador Permanent

-Sr. Antonio Jové i Montanyola

(jove@hahs.udl.cat)

Llicenciat en Història Contemporània per la Universitat de Barcelona el 1986 amb Premi Extraordinari de Llicenciatura. El 1987 presentà la seva Tesi de Llicenciatura *Estructura Social i Conjuntura Econòmica a Lleida (1880-1892)* on analitzava l'impacte social de les transformacions econòmiques a curt termini. Ha centrat la seva activitat docent en el món de la Història Econòmica i des de 1991 és Titular d'Escola Universitària d'Història i Institucions Econòmiques a la Universitat de Lleida on ha donat classes d'Història Contemporània Universal, Història Contemporània d'Espanya, Història Econòmica Universal, Història Econòmica d'Espanya i Història Econòmica de Catalunya. Es coautor del llibre sobre la Història de Lleida del s. XIX i autor de diversos articles de recerca sobre Història Econòmica i Història Social. En el camp de la gestió universitària ha estat secretari acadèmic del Departament d'Història de l'Art i Història Social i membre de la Junta de Personal Docent de la Universitat de Lleida. Ha format part de diferents grups de recerca internacionals, accions integrades europees i grups de recerca consolidats i codirigeix l'Espai Virtual Docent i Investigador Iberoamericà (EVDIIA). Exerceix com a coordinador de la Titulació d'Història (grau/licenciatura)

Altres Personal Acadèmic

-Dra. Mònica Martínez i Mauri

(monica.martinez@hahs.udl.cat)

Investigadora Postdoctoral en el marc del programa Beatriu de Pinós. Doctora en Antropologia Social per la Universitat Autònoma de Barcelona i la École des Hautes

Études en Sciences Sociales (EHESS). Ha cursat estudis en el camp del desenvolupament a la Universidad de Costa Rica (1997-98) i a l'Institut Universitaire d'Études du Développement de Ginebra (2000-2002). Des de l'any 1999 realitza treball de camp a la comarca de Kuna Yala (Panamà). Les seves investigacions i publicacions estan dedicades a l'anàlisi de la mediació cultural en contextos marcats per la cooperació al desenvolupament, les representacions del medi ambient, la gestió local del turisme i la implementació de drets indígenes. Recentment ha coeditat el llibre *Paisajes, espacios y territorios* (Abya Yala, 2009).

Personal d'Administració i Serveis

-Sr. Carles Giné i Janer

(cgine@hahs.udl.cat)

3- ACTIVITAT DOCENT

Si bé la principal càrrega docent es realitza a la Facultat de Lletres, el Departament d'Història de l'Art i Història Social té presència en quasi tots els centres acadèmics de la Universitat de Lleida:

<i>DOCÈNCIA A LA UdL</i>	<i>ECTS</i>
<i>Facultat de Lletres:</i>	245,5
<i>Escola Politècnica Superior:</i>	2
<i>Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Agrària:</i>	4,5
<i>Facultat de Ciències de l'Educació:</i>	26,5
<i>Facultat de Dret i Economia:</i>	10,5
<i>Facultat de Medicina:</i>	6

4- ACTUACIONS RELACIONADES AMB RECERCA

<i>RECERCA HAHS</i>	<i>Nº</i>
<i>Accions especials i complementàries</i>	2
<i>Contractes</i>	4
<i>Grups Consolidats</i>	2
<i>Publicacions en llibres</i>	44
<i>Publicacions en revistes</i>	19
<i>Tesis i treballs d'investigació</i>	5
<i>Contribucions a congressos</i>	15

5- AJUTS, CONVENIS I PROJECTES DE RECERCA

-Màrius Bernadó i Tarragona.

C06020: Catalogació del llegat de Ricard Viñes.

-Màrius Bernadó i Tarragona.

Programa de Recuperació i Difusió del Patrimoni Musical de les Comarques de Lleida (ReDiPMus).

-Màrius Bernadó i Tarragona.

Projecte de conservació i catalogació de l'Arxiu de Música de Montserrat.

-Màrius Bernadó i Tarragona.

HAR2008-00636/ARTE: "Público, Ciudad, Estilo: la vida musical en Madrid durante la Ilustración (1759.1808)".

- Màrius Bernadó i Tarragona.
HAR2009-08598/HIST: "Identidad, memoria e ideología en la Edad Media".
- Màrius Bernadó i Tarragona.
ANR-08-crea-016: "La création des musiques d'Église en France aux XVIIe et XVIIIe siècles. Acteurs, composition, interprétation, circulation et réception (MUSEFREM)".
- Víctor Bretón Solo de Zaldívar
SEJ2007-65746/SOCI: "La etnicidad como recurso para el desarrollo productivo y para la aplicabilidad de los derechos de los pueblos indígenas del Ecuador"
- Ximo Company i Climent.
P09076: "La configuración de la pintura mediterránea del primer Renacimiento en la Corona de Aragón"
- Ximo Company i Climent.
C09010: "Exposició "San Francisco de Borja, Grande de España"
- Ximo Company i Climent.
001910: "El trazo oculto en la pintura aragonesa del Renacimiento. Aplicación de la reflectografía digital infrarroja para su estudio"
- Roberto Fernández Díaz.
P08066: "La burguesía de negocios en Cataluña (1680-1850) II: Estructura familiar, sistemas de herencia y gestión del patrimonio".
- Francesc Fité i Llevot.
P08062: "Mundo urbano y producción artística en la Catalunya occidental: Lleida y su área de influencia (siglos XIII-XV)".
- Sandro Machetti Sánchez.
C0683: "Conveni de col·laboració entre l'Institut català de les indústries culturals, el Cercle de belles arts i la Universitat de Lleida per a la programació de les sessions de Filmoteca de Catalunya a Lleida".
- Joan Pallarés i Gómez.
C09009: "Observatori sobre nous consums de drogues en l'àmbit juvenil"
- Joan Pallarés i Gómez.
C08010: "La mirada femenina hacia la cocaína".

- Joan Pallarés i Gómez.
C09008: "Sistemas de información continua sobre consumo de drogas de Castilla-La Mancha"

- Albert Roca i Álvarez.
P07038: "Movimientos transfronterizos y nuevas prácticas ciudadanas en África y Europa".

- Frederic Vilà i Tornos.
C09042: "Revisió Normativa i Catàleg dels elements d'interès històric, artístic i arquitectònic del Pla General de Lleida (PGL Lleida 1995-2015)".

- Maria José Vilalta i Escobar.
HAR2008-02392/HIST: "Mujer y cambio social en el valle del Ebro (siglos XVI-XVIII)".

6- GRUPS DE RECERCA CONSOLIDATS

- GRUP INTERDISCIPLINARI D'ESTUDIS SOBRE DESENVOLUPAMENT I MULTICULTURALITAT (GIEDEM)
Investigador principal: Víctor Bretón Solo de Zaldívar

- ART I CULTURA D'ÈPOCA MODERNA
Investigador principal: Ximo Company i Climent

- GRUP DE RECERCA EN ESTUDIS MEDIEVALS. ESPAI, PODER I CULTURA
Investigadors vinculats: Josefina Planas i Badenas i Màrius Bernadó i Tarragona

7- SERVEIS CIENTÍFICO-TÈCNICS

- LABORATORI DE MUSICOLOGIA.
Coordinador: Màrius Bernadó i Tarragona

- CENTRE D'ART D'ÈPOCA MODERNA (CAEM).
Coordinador: Ximo Company i Climent