

Universitat de Lleida

ESTIU 2022

Del 27 de juny al 22 de juliol de 2022



LA SEU D'URGELL

Del 20 al 22 de juliol de 2022

28S2

TRADICIÓ, EXOTISME I POLÍTICA: UNA PASSEJADA PER LA MÚSICA RUSSA

Com escriu el musicòleg Richard Taruskin, al seu llibre *Defining Russia Musically: Historical and Hermeneutical Essays* (Princeton, NJ): Princeton University Press, 2000), la música culta russa, com la mateixa Rússia, “sempre ha estat tenyida o tacada... amb un aire d'alteritat: sensat, explotat, lamentat, revelat, intercanviat i defensat tant des de dins com des de fora”. Aquesta “visió” de la música russa s’ha anat construint tant des de dins de l’ànima russa com des de les visions que Occident ha tingut sobre aquest territori tan immens, tan sorprenent i tan desconegut. Certament, la música, juntament amb la història i la política —i, també, d’una altra manera, la literatura i la religió— il·lustren meravellosament com s’ha anat construint la identitat nacional russa. Hi ha, possiblement, una part de raó en l’afirmació que el mite del “caràcter nacional” rus pot entendre’s millor a partir de la música. Des de les tradicions de la música vocal religiosa ortodoxa o els reculls de cançons populars del segle XVIII, passant per les òperes, les simfonies i els ballets del XIX, fins a les avantguardes radicals de les primeres dècades del segle XX i els productes sorgits a redós dels plantejaments del realisme socialista soviètic, la història de la música russa ofereix un mosaic especialment singular de contextos on l’art, la història i la política s’entrellacen de forma indissociable.

És al voltant d’aquesta realitat que s’ha estructurat el curs, tot incidint en les connexions entre els tres vectors (música, història i política) per tal de definir i dibuixar una identitat musical russa a través de les diverses manifestacions que aquesta ha anat prenent al llarg del temps.

Llengua d’impartició: Català

Coordinació: Màrius Bernadó Tarragona (Departament d’Història de l’Art i Història Social de la UdL)

Equip docent: Màrius Bernadó Tarragona (UdL), Oriol Sans Arrufat (Universitat de Wisconsin) i Joan Vives Bellalta (Catalunya Música)

Durada: 20 hores

Espai: Centre Cultural les Monges. La Seu d’Urgell

Preu: 55,34 € estudiants, PAS i PDI de la UdL i persones matriculades a les Aules d’Extensió Universitària adscrites a la UdL / 90,00 € la resta

Patrocinen:



PROGRAMA

Dimecres 20

Joan Vives

09.00-11.00 h Antecedents i naixement del nacionalisme musical rus. Glinka.

11.30-13.30 h El grup dels cinc (Borodin, Mussogski, Rimski-Korsakov, Balakirev i Cui).

Màrius Bernadó

16.00-20.00 h Projectió en vídeo.

Dijous 21

Joan Vives

09.00-11.00 h L'altra cara de la música russa: Txaikovski, Glazunov...

11.30-13.30 h Els postromàntics: Scriabin i Rachmaninov. Stravinski.

Màrius Bernadó

16.00-19.00 h Un cafè amb...

Concert del Festival de Música Antiga dels Pirineus (Hotel El Castell de Castellciutat)

20.00 h Ensemble Il Viaggio: Alter Boccherini

Divendres 22

Màrius Bernadó i Oriol Sans

09.00-11.00 h Música i revolució. De la música russa a la música soviètica.

11.30-13.30 h Un cas paradigmàtic: Xostakovitx.

INFORMACIÓ I MATRÍCULA

La matrícula es realitzarà per correu electrònic.

Envieu-nos a estiu@udl.cat la butlleta de matrícula disponible a <http://estiu.udl.cat>

Matrícula oberta mentre quedin places lliures i fins al dia anterior a l'inici del curs. Tots els cursos tenen places limitades. L'organització es reserva el dret d'anul·lar els cursos de la Universitat d'Estiu que no assoleixin el nombre necessari d'inscripcions. Les persones que ja hi estiguin matriculades seran informades tan aviat com sigui possible i se'ls hi oferirà l'oportunitat d'accedir a un altre curs o de recuperar l'import pagat.

Per a més informació sobre la Universitat d'Estiu:



Universitat d'Estiu

Campus de Cappon. Edifici Polivalent
C/ de Jaume II, 71
25001 Lleida

973 70 33 90
estiu@udl.cat
<http://estiu.udl.cat>