

dimecres, 20 de març de 2024

Tangos i danses cubanes, en concert a la UdL

El Quartet Pryisma i la soprano Iolanda Dolcet actuen aquest dijous al Rectorat

Tangos, danses cubanes i *bachianas* [brasileres](https://ca.wikipedia.org/wiki/Bachianas_brasileiras) [https://ca.wikipedia.org/wiki/Bachianas_brasileiras] (peces que barregen l'estil barroc i el folklore) conformen la proposta musical del concert que el [Quartet Pryisma](https://www.quartetprysma.com/) [<https://www.quartetprysma.com/>] ofereix aquest dijous, 21 de març, a la Universitat de Lleida (UdL). Els músics Xesco Grau (flauta), Joan Sancho (violí), Eduard Boleda (viola) i Marta Llona (violoncel) -titulars de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida- actuaran a la Sala d'Actes de l'edifici del Rectorat, a partir de les 20.00h, acompanyats per la soprano [Iolanda Dolcet Ibars](https://www.linkedin.com/in/iolanda-dolcet-ibars-39382840/?originalSubdomain=es) [<https://www.linkedin.com/in/iolanda-dolcet-ibars-39382840/?originalSubdomain=es>].



El Quartet Pryisma amb Dolcet / Foto: Michal_Novak

El concert, que porta per títol *Postals americanes* [<https://www.quartetprysma.com/home/els-nostres-projectes/postals-americanes>], inclou peces de l'argentí [Astor Piazzola](https://ca.wikipedia.org/wiki/Astor_Piazzolla) [https://ca.wikipedia.org/wiki/Astor_Piazzolla], el cubà [Ignacio Cervantes](https://ca.wikipedia.org/wiki/Ignacio_Cervantes) [https://ca.wikipedia.org/wiki/Ignacio_Cervantes], el brasiler [Heitor Villa-Lobos](https://es.wikipedia.org/wiki/Heitor_Villa-Lobos) [https://es.wikipedia.org/wiki/Heitor_Villa-Lobos], el mexicà [Arturo Márquez](https://ca.wikipedia.org/wiki/Arturo_M%C3%A1rquez_Navarro) [https://ca.wikipedia.org/wiki/Arturo_M%C3%A1rquez_Navarro] i el compositor nord-americà de musicals [Leonard Bernstein](https://ca.wikipedia.org/wiki/Leonard_Bernstein) [https://ca.wikipedia.org/wiki/Leonard_Bernstein]. "Sabors d'Àfrica, d'Europa i d'antigues civilitzacions. Històries de passió i melangia embolcallades pel fum de tabac, en un local fosc i sòrdid. Ritmes i imatges en color sèpia des d'indrets calorosos, on la gent que hi viu destil·la la música que ens fa moure dins de paisatges plens de color i de llum. Argentina, Cuba, Brasil, Nova York, Mèxic....", expliquen els artistes.

"Seguint el fil conductor de la Historia del Tango de Piazzola, fem un recorregut en l'espai i el temps per la música d'autors americans de diferents països i períodes del segle XX, connectant les diferents escenes de l'obra del compositor argentí amb peces escrites en l'època en què ens situa", afegixen. El programa d'aquest concert del cicle [Música a la UdL](/sites/universitat-lleida/ca/serveis/culturals/temporada_musical/) [/sites/universitat-lleida/ca/serveis/culturals/temporada_musical/] inclou les següents obres: Bordel 1900 (A. Piazzola), Seis danzas cubanas (I. Cervantes), Café 1930 (A. Piazzola), Bachianas Brasileiras nº5 - Aria (H. Villa-Lobos), Nightclub 1960 (A. Piazzola), Suite de West Side Story -America / Somewhere / Mambo (L. Bernstein), Danzón nº5 (A. Márquez) i Concert d'aujourd'hui (A. Piazzola).

MÉS INFORMACIÓ:

[Música a la UdL \[/sites/universitat-lleida/ca/serveis/culturals/temporada_musical/ \]](/sites/universitat-lleida/ca/serveis/culturals/temporada_musical/)