

## FILMOTECA TERRES DE LLEIDA

ABRIL / JUNY 2011

PRIMER PLA / **Billy Wilder II**

FOSES / **IV Mostra de Cinèma Occitan «Llanterna Digital»**

FLASHBACK / **Dia Internacional dels Arxius**

ZOOM / **La Seu d'Urgell**



### P R I M E R

### P L A

Després d'un mes d'abril sense gairebé projeccions a causa del calendari festiu i la celebració de la Mostra de Cinema Llatinoamericà, durant la qual sempre suspenem la nostra activitat, reprenem la programació amb un mes de maig quasi idèntic al de l'any passat pel que fa a la temàtica d'un nou cicle consagrat a donar conclusió al nostre particular recorregut per la filmografia del déu Wilder que llavors vam començar. Així doncs, aquest **Billy Wilder II** ens permetrà gaudir de cinc dels vuit darrers films del director —només n'han quedat fora *Avanti!*, *Fedora* i *Buddy Buddy*—, que, juntament amb els ja projectats fa un any, aporten una visió molt completa de l'obra d'un dels grans creadors del setè art. Tots els títols programats ara són el resultat de la relació creativa que va mantenir el director amb el guionista I.A.L. Diamond (col·laboració que es va iniciar el 1957, quan van escriure plegats *Love in the Afternoon* i que es va perllongar fins al final de les seves carreres). En aquests, es mantenen les constants formals que identifiquen el cinema wilderià: guions molt treballats, posada en escena impecable i renúncia a qualsevol tipus d'efectisme, mentre que en les històries es produeix una intensificació crítica envers la hipocresia social en abordar els aspectes més sòrdids de la condició humana. Per tal que aquesta radicalització del missatge tingués un efecte més evident, Wilder va utilitzar una subtil ironia capaç de dibuixar un somriure i, al mateix temps, desemmascarar els secrets inconfessables d'una doble moral. Aquesta acidesa del to no va ser apreciada per la crítica, que va rebre amb duresa cadascuna de les darreres pel·lícules del cineasta, mentre que el públic tampoc no va respondre com en altres ocasions a excepció d'*Irma la Douce*.

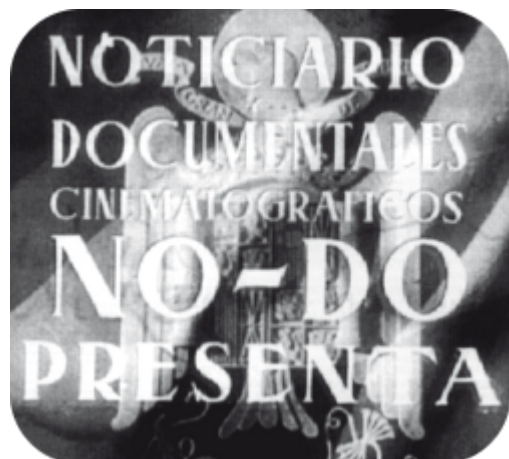
Els temps també van córrer en contra del nostre director: a la consagració d'una nova generació de cineastes (com ara Scorsese o Coppola), s'hi va afegir la crisi del mode de producció dels grans estudis, constret i tenallat pels criteris del món financer, i l'aparició de noves escriptures filmiques que van adobar un entorn hostil envers els últims representants del classicisme que cada vegada trobaven més problemes per tirar endavant els seus projectes. Les pel·lícules del cicle, amb el pas del temps, però, s'han sobreposat a les incomprendions i les modes i avui són considerades obres cabdals d'un cinema, el dels anys seixanta i setanta, en diàfana transformació postclàssica.

## FOSES

Un altre cop com ara fa un any, i com no podria ser d'una altra manera en una filmoteca que es diu a si mateixa de les Terres de Lleida i, per tant, territorialment preocupada per la preservació de la llengua i cultura occitanes, obrim de nou la nostra pantalla a la **IV Mòstra de Cinèma Occitan** amb la voluntat de normalitzar la col·laboració amb aquesta activitat associada als premis Llanterna Digital i organitzada per la coordinadora de Serveis Lingüístics de Lleida. La Mòstra, que té com a finalitat difondre la producció audiovisual en llengua occitana, ens proposa el film *Bodega, buf de vida*, un documental que permet conèixer un dels instruments tradicionals més importants de la cultura occitana, la bodega o craba, i que, de la mateixa manera que la llengua occitana, durant molt de temps ha estat menyspreat i oblidat, però que avui viu una etapa de redescobriments i foment.

## FLASHBACK

Seguidament, ens sumarem a la celebració del **Dia Internacional dels Arxius** amb dues projeccions complementàries a les activitats programades en aquest sentit pel **Servei d'Arxiu i Gestió de Documents de la UdL** i relacionades amb la pràctica arxivística en la seva vessant cinematogràfica. Los ojos de Ariana aborda la dura experiència dels treballadors de la filmoteca afganesa durant l'època dels talibans i la seva heroica defensa d'un patrimoni històric incompres i amenaçat. No-Do, el tiempo y la memoria mostra una aguda selecció dels fons pertanyents a un dels grans arxius fílmics espanyols, el No-Do, que fa possible posar sobre la taula un concepte tan actual com el de la preservació de la memòria històrica. Consulteu amb atenció el programa pel que fa als dies de la setmana i horaris especials d'aquesta secció.



PRIMER PLA | **Billy Wilder**



DILLUNS 2 de MAIG, 19.00h i 22.00h

Irma la Douce / Irma la dulce  
 Billy Wilder, Estats Units, 1963, 35 mm, 147', C, VOSE

Un policia principiant es converteix, en un tres i no res, en el proxeneta d'una prostituta, de qui s'enamora. Aquesta nova situació el portarà a dur una triple vida: proxeneta, pluriempleat i acabat lord anglès un pèl excèntric.



DILLUNS 9 de MAIG, 19.00h i 22.00h

Kiss me, stupid / Bésame, tonto  
 Billy Wilder, Estats Units, 1964, 35 mm, 120', BN, VOSE

Un aspirant a compositor de cançons d'èxit reté al seu poble un cantant famós. Per tal que la seva dona no sigui seduïda pel cantant, el compositor contracta una prostituta perquè ocupi el lloc de la seva esposa, mentre aquesta ocupa el de la prostituta.



DILLUNS 16 de MAIG, 19.00h i 22.00h

The fortune cookie / En bandeja de plata  
 Billy Wilder, Estats Units, 1966, 35 mm, 125', B/N, VOSE

Un càmera de televisió té un accident mentre està treballant en la retransmissió d'un partit de futbol americà. El cunyat del càmera planeja una estafa per tal de cobrar l'assegurança.

Tot sembla que va d'allò més bé fins que el futbolista involucrat en l'accident pateix una crisi provocada per tot a q u e s t e n r e n o u .



DILLUNS 23 de MAIG, 19.00h i 22.00h

The private life of Sherlock Holmes / La vida privada de S. Holmes  
 Billy Wilder, Estats Units, 1970, 35 mm, 125', C, VOSE

Sherlock Holmes és un home que ocupa tot el temps resolent casos impossibles i consumint cocaïna. Quan entra en la seva vida un nou element, l'amor, perdre tota la perspectiva que la seva feina li demana i acabarà enganyat.



DILLUNS 30 de MAIG, 19.00h i 22.00h

The front page / Primera plana  
Billy Wilder, Estats Units, 1974, 35 mm, 105', C, VOSE

Un condemnat a mort s'escapa i s'amaga a l'oficina de la premsa que està situada al jutjat. Un famós periodista el descobreix i es compromet a ajudar-lo sempre que el fugitiu li concedeixi una entrevista en exclusiva. Mentrestant, es descobreix que el condemnat és innocent, però, malgrat tot, l'ajusticiament es durà a terme.

#### FOSES / IV Mòstra de Cinèma Occitan «Llanterna Digital»



DILLUNS 6 de JUNY, 19.00h i 22.00h

Bodega, buf de vida!  
Sophie Jacques i Stéphane Valentin, França, 2010, DVD, 52', C, VOSE

Crònica dels esforços de les gents i les institucions del Llenguadoc per recuperar la bodega o craba, un tipus de sac de gemecs que ha estat a punt de desaparèixer i que ha esdevingut un símbol de la resistència cultural autòctona.

#### FLASHBACK / Dia Internacional dels Arxius



DIJOUS 9 de JUNY, 19.30h

Los ojos de Ariana  
Ricardo Macián, Espanya, 2007, DVD, 90', C, VOSE

Aquest documental narra les peripècies que van viure els treballadors de la Afghan Film (Filmoteca Nacional de l'Afganistan) per tal de salvar de la destrucció l'arxiu cinematogràfic del seu país, és a dir, la seva memòria fílmica, condemnada a la destrucció pel govern integrista talibà.

Presentació i debat a càrrec de Mariona Bruzzo, directora de l'Arxiu de Filmoteca de Catalunya.



DIMARTS 14 de JUNY, 19.30h

No-Do, el tiempo y la memoria  
Rafael R. Tranche, Espanya, 2000, DVD, 122', B/N i C, VO

Selecció de fragments dels noticiaris No-Do que van envair les pantalles dels nostres cinemes durant 38 anys (1943-1981) i que constitueix un exemple de la utilització de la imatge en mans de la dictadura franquista i de la censura ideològica a la qual es va sotmetre la societat espanyola del seu temps.

Presentació i debat a càrrec de Rafael R. Tranche, historiador i teòric de cinema, director i guionista, professor de la Universitat Complutense de Madrid, coautor del llibre No-Do, el tiempo y la memoria i realitzador de la selecció que l'acompanya.

### ZOOM / La Seu d'Urgell



DIJOUS 19 de MAIG, 22.15h

Irma la Douce / Irma la dulce  
Billy Wilder, Estats Units, 1963, 35 mm, 147', C, VOSE

Un policia principiant es converteix, en un tres i no res, en el proxeneta d'una prostituta, de qui s'enamora. Aquesta nova situació el portarà a dur una triple vida: proxeneta, pluriempleat i acabat lord anglès un pèl excèntric.



DIJOUS 16 de JUNY, 22.15h

No-Do, el tiempo y la memoria  
Rafael R. Tranche, Espanya, 2000, DVD, 122', B/N i C, VO

Selecció de fragments dels noticiaris No-Do que van envair les pantalles dels nostres cinemes durant 38 anys (1943-1981) i que constitueix un exemple de la utilització de la imatge en mans de la dictadura franquista i de la censura ideològica a la qual es va sotmetre la societat espanyola del seu temps.

Presentació i debat a càrrec de Rafael R. Tranche, historiador i teòric de cinema, director i guionista, professor de la Universitat Complutense de Madrid, coautor del llibre No-Do, el tiempo y la memoria i realitzador de la selecció que l'acompanya.

## MÉS INFORMACIÓ

### PROJECCIONS I VENDA D'ENTRADES

**Totes les sessions (excepte secció Zoom): CAIXAFÒRUM LLEIDA**, Av. Blondel, 3. 25002 · tel. 973 27 07 88.

Les 24 hores a través del ServiCaixa i en horari d'atenció al públic al mateix local de projecció.

**Secció Zoom:** La venda d'entrades serà en horari d'atenció al públic al mateix local de projecció.

La Seu d'Urgell: Cimenes Guiu, Av. Salòria, 55 · 25700 · tel. 973 35 01 66

Tàrraga: Cinemes Majestic, Av. Catalunya, 54 · 25300 · tel. 973 31 07 31

### A s p e c t e s    o r g a n i z a t i u s    i    p r e u s

**Totes les seccions** (excepte Aula de Cinema): Destinades al públic en general.

**Entrada general 3€.** Entrada reduïda (carnet jove, d'estudiant de la UdL, aturats i jubilats) 2€. Abonament 10 sessions, entrada general, 25€. Abonament 10 sessions, entrada reduïda, 15€. Els abonaments no tener caducitat. Algunes sessions especials, degudament anunciades, seran d'entrada gratuïta i només limitada per l'aforament de la sala.

**Secció Aula de Cinema:** Destinada al públic en general i a grups organitzats d'ensenyament secundari, batxillerat, cicles formatius, universitaris, gent gran o altres col·lectius.

Sessions matinals (a les 10.30h) només per a grups organitzats. Sessions de tarda (a les 16h) per al públic en general i grups organitzats.

Les projeccions d'aquesta secció s'acompanyen d'una presentació i debat posterior a càrrec de Sandro Machetti (professor d'Història del cinema i altres arts audiovisuals de la UdL).

**Preu grups organitzats**, 1€ per persona i sessió que s'haurà d'abonar pel total del grup i mitjançant el mecanisme que s'estableixi amb l'organització.

**Preu públic en general (només sessió de tarda)**, el mateix que la resta de seccions.

**Més informació:** [www.filmotecaterresdelleida.net](http://www.filmotecaterresdelleida.net)

**Adreça de contacte grups organitzats:** [info@filmotecaterresdelleida.net](mailto:info@filmotecaterresdelleida.net)

### V e n d a    d ' e n t r a d e s

Les 24 hores a través del ServiCaixa i en horari d'atenció al públic al mateix local de projecció.

E q u i p

Comissari: Sandro Machetti. Programadors: Antonio Romero, Oriol Bosch. Gestió i difusió: Jordi Larios. Amb la col·laboració de SCINIAA (Seminari de Cinema i Arts Audiovisuals, Universitat de Lleida).

## A b r e v i a t u r e s

*B/N: blanc i negre. C: color. I-anglès: intertítols en l'idioma que s'indica. IC: intertítols en català. IE: intertítols en castellà. S-anglès: subtítols en l'i idioma que s'indica. SC: subtítols en català. SE: subtítols en castellà. VC: versió catalana. VE: versió castellana. VM: versió muda. VMP: versió muda postsincronitzada. VO: versió original. VOS-anglès: versió original amb subtítols en l'idioma que s'indica. VOSC: versió original amb subtítols en català. VOSE: versió original amb subtítols en castellà. VOTS: versió original amb traducció simultània.*

Filmoteca/Cine-ull es reserva el dret de modificar aquest programa per raons de força major.

[+] [FILMOTECA TERRES DE LLEIDA / ABRIL / JUNY 2011 \(PDF\)](#) [

</export/sites/universitat-lleida/ca/serveis/oficina/.galleries/docs/Novetats/2011/Filmoteca2011maigjuny.pdf> ]

[+] [www.filmotecaterresdelleida.net](http://www.filmotecaterresdelleida.net) [ <http://www.filmotecaterresdelleida.net> ]

Organitza:



Col·labora:



[ javascript:window.print() ] [ javascript:history.back() ] [ # ]

